**1-  Aşağıdakilerden hangisi** "Yedi Meşaleciler" **olarak bilinen topluluğun sanatçılarından değildir?**

A) Yaşar Nabi

B) Cevdet Kudret

C)Z. Osman Saba

D) A. Muhip Dıranas

E)Kenan Hulusi

**2-**  Cumhuriyet Dönemi’nin tanınmış şairlerindendir. Fransız Sembolist Baudeleire’in etkisi altında kalmıştır. Şiirlerinde Türkçenin sıcaklığını ve akıcılığını bulmak mümkündür. Hece ölçüsü ile şiirler yazarken uyağa sıkıca bağlıdır. Şiirlerinde etkili bir lirizm vardır. “Ömrümde Sükut”, “Düşten Güzel” , “Sonrası” en tanınmış şiir kitaplarıdır.

**Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

A) M. Cevdet Anday

B) Enis Behiç Koryürek

C) Yahya Kemal Beyatlı

D) Cahit Sıtkı Tarancı

E) Ahmet Haşim

**3- Aşağıdakilerden hangisi, Cahit Sıtkı Tarancı'nın özelliklerinden değildir?**

A) Önce Garip sonra da İkinci Yeni grubuna katılmıştır.

B) Şiirlerinde genellikle hece ölçüsüne bağlı kalmıştır.

C) Sembolizmin etkisinde kalmıştır.

D) Şiirlerinde biçim kaygısını ön planda tutmuştur.

E) Ziya Osman Saba ile yakın okul yıllarından dostluğu vardır.

**4.**Eski Yunan edebiyatının ortaya koyduğu bir şiir türüdür. Bu tür şiirler kafadan çok yüreğe hitap eder. Duygu ve düşünceler coşkun ve hareketli bir şekilde anlatılır. Başlangıçta konusu sadece aşk iken zamanla konu alanı genişlemiştir. Türk edebiyatında bu türde şiir yazan şairlerimizden bazıları; Fuzulî, Nedim, Karacaoğlan,Y. Kemal vb.

**Yukarıda özellikleri verilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Lirik

B)Didaktik

C) Epik

D) Dramatik

E) Pastoral

**5.**  1928 yılında, edebiyatımıza yeni bir soluk getirmek amacıyla ve kendinden önceki edebi topluluğun şiir anlayışına tepki olarak ortaya çıkmıştır. İdeallerini ger¬çekleştiremeyen topluluk kısa süre sonra dağılmıştır.

**Aşağıdaki şairlerden hangisi, yukarıda sözü edilen edebi toplulukta yer alan bir sanatçıdır?**

A) Orhan Veli Kanık

B) Melih Cevdet Anday

C) Faruk Nafiz Çamlıbel

D) Ziya Osman Saba

E) Oktay Rıfat Horozcu

**6.**"Hece'nin Beş Şairi'nden en çok tanınanıdır. Aruz ve hece ölçüsünü başarılı bir şekilde kullanır, sonradan tamamen heceye yönelir. İlkin aşk şiirleri yazar, sonraları Anadolu gerçeğini yansıtan romantik şiirler verir. Kayseri'ye gidişini anlattığı uzun şiiri bu anlayışla verilmiş şiirlerin en ünlüsüdür."

**Yukarıda sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yusuf Ziya Ortaç

B) Orhan Seyfi Orhon

C) Enis Behiç Koryürek

D) Halit Fahri Ozansoy

E) Faruk Nafiz Çamlıbel

**7.** Milli edebiyatçılarla çağdaştır. Ancak onlardan farklı bir sanat anlayışı benimseyen ve parnasizmin edebiyatımızdaki önem¬li temsilcisi olan şair, şiirde dile, kelimelerin özenle seçilerek yerli yerinde kullanılmasına, şekil mükemmelliğine, ahenk ve kafiyeye önem vermiştir. Türk tarihinin, Türk sanatının başarılı geçmişini, çevresinin güzelliğini ve bunlar karşısındaki duygularını şiirleriyle dile getiren şair, eski nazım biçimlerini ve aruzu kullanmıştır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tevfik Fikret

B) Ahmet Hamdi Tanpınar

C) Ziya   Gökalp

D) Namık Kemal

E) Yahya Kemal Beyatlı

**8.**Servet-i Fünûn dışında kalan sanatçı, romanlarında Ahmet Mithat Efendi geleneğini sürdürdü. Sanat halk içindir, ilkesiyle yazdı. Türk edebiyatında natüralizmin öncüsü olarak kabul edilir. Konularını İstanbul ve çevresinden seçti. Çok yalın bir dille yazdı. Dönemin toplumsal bir bozukluğu olan Batı hayranlığı ve taklitçiliğini romanlarında biraz da alaycı bir dille anlattı.

**Parçada   sözü   edilen   yazar,   aşağıdakilerden hangisidir?**

A) H.Ziya Uşaklıgil

B) H.Rahmi Gürpınar

C) Nabizâde Nazım

D) Ahmet Rasim

E) R. Halit Karay

**9.** 1885 yılında Bağdat'ta doğdu. Şairin sanat hayatı Galatasaray Lisesi'nde başladı. Burada onun şiir zevkini geliştiren ilk tesir, edebiyat öğretmeni Ahmet Hikmet’ten gelir. Şair daha sonraki dönemde Fecr-i Ati topluluğu içinde yer aldı. Fransız simgecilerinin bazı özelliklerinden yararlanarak farklı, kapalı çağrışımları dar bir kesime seslenen, şiirimizin (bilgi yelpazesi.net) mecaz ve eğretileme sanatlarını kullanarak; aşk ve doğa konularında, müzikalitesi yüksek, aruz ölçüsüyle şiirler yazdı. Sanat hayatı boyunca Fecr-i Ati tarzını bırakmayan sanatçımız **aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) M.A.Ersoy

B) Ahmet Haşim

C) Cenap Sahabettin

D) Tevfik Fikret

E) Yahya Kemal Beyatlı

**10.**'Beş Hececiler' **için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Betimledikleri görüntüler duygusal, düşseldir.

B) Yurtseverlik, kahramanlık konularına ilgisizdirler

C) Doğayı, ülke görüntüleri olarak sunarlar.

D) Anadolu anlatımları yersiz, gerçek dışıdır.

E) Halk edebiyatı araştırmalarında yararlanmayı bu araştırmalara katılmayı düşünürler.

**11.  Aşağıda verilenlerden hangisi Edebiyat-ı Cedide İçin söylenemez?**

A) Roman ve öyküde yaşamda görülen ve görülme olanağı bulunan olay ve kişiler anlatılır.

B) Aruz ölçüsü ile Divan edebiyatının biçim ve türlerinin işlenmesine devam edilmiştir.

C) Göz uyağı yerine, kulak uyağı benimsenmiştir.

D) Konu ile ölçü arasında bir ses uygunluğu kurmaya önem verilmiş, şiirin dış yapısını güçlendirmiştir.

E) Dili iyice ağırlaştırmalardır. Arapça ve Farsça sözcükler yanında Batı edebiyatından alınan sözcüklere de yer vermişlerdir.

**12.Aşağıdakilerden hangisi İkinci Yeni'nin özelliklerinden biri değildir?**

A) Birinci Yeni'ye tepki olarak doğar, gerçek üstü, bir simgeci bir yol tutturur.

B) 'Ben'in yöresinde döner, insanı merkez alır.

C) 'Ben'in gizli yaşamından önemli haberler getirir.

D) Onlara göre mutluluk yoktur, en azından şimdilik yoktur.

E) Tezlerden, somut kavramlardan yararlanırlar.

**13.Aşağıdakilerden hangisi Garip akımının özellikleri arasında yer almaz?**

A) Sürrealizm akımından etkilenmişlerdir.

B) Ölçü, uyak ve sanatlı söyleyiş gibi gelenekleri   tümüyle  reddetmişlerdir.

C) Gülmece ve ince yergi şiirin temel öğesi  olmuştur.

D) Konuşma dilinden ayrı bir dil kullanmışlardır.

E) Esin kaynağı olarak Batı’yı almışlardır.

**14.** Edebiyat tarihimizde  edebiyat dalında iki yazarımız Nobel ödülüne aday gösterilmiş; bunlardan sadece biri Nobel Edebiyat Ödülü’nü alabilmiştir.

**Yukarıda sözü edilen yazarlarımız hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?**

A) Orhan Pamuk – Yaşar Kemal

B) Yahya Kemal – Orhan Pamuk

C) Orhan Veli – Orhan Kemal

D) Orhan Kemal – Yaşar Kemal

E) Orhan Pamuk –  Peyami Safa

**15.**Attila İlhan”ın öncülüğünü yaptığı bir akımdır. Garip şiir akımının tersine şiirde sanatlı ve şairane bir söyleyişi benimsemişlerdir. Bu akım adını Attila İlhan’ın çıkardığı bir dergiden almıştır.

**Yukarıda sözü edilen edebi topluluk aşağıdakilerden hangidir?**

A) Beş Hececiler

B) İkinci Yeniler

C) Maviciler

D) Yedi Meşaleciler

E) Hisarcılar

**16.** Sembolist ve empresyonist bir sanatçıdır."Sanat, sanat içindir." görüşünü benimsemiştir. Şiirin güzelliğini, kapalılığında görür."Şiir, sözle musiki arasında, sözden çok musikiye yakındır." der.Şiir kitapları yanında, söyleşi ve fıkraları da vardır.Nesri de nazım kadar başarıyla kullanmıştır.

**Yukarıda özellikleri verilen sanatçının yapıtlarından biri aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) Altın Işık

B) Göl Saatleri

C) Piyale

D) Gurâbahâne-i Lâklâkan

E) Bize Göre

**17.Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?**

A) Cumhuriyet Edebiyatı, Milli Edebiyat’ın konu ve öz bakımından devamı niteliğindedir.

B) Birinci Yeniler, ölçü, uyak ve sanatlı söyleyişi  tümüyle reddetmiştir.

C) Türk hikaye ve romanı 1930’dan sonra toplumcu gerçekçi bir çizgiye yönelir.

D) “Hayat” dergisi 1926’da Cumhuriyet ideolojisini yaygınlaştırmak göreviyle çıkarılmıştır.

E) Garip akımı İkinci Yeni akımına karşı bir tepki  olarak doğmuştur.

**18.**Türk edebiyatında bu türün örnekleri, Cumhuriyetten sonra verilmeye başlanmıştır.  "Bize Göre" ve "Gurabahane-i Laklakan" adlı yapıtlardaki kimi parçalar, edebiyatımızda bu türün ilk örnekleri sayılabilir. Türün en başarılı temsilcileri arasında Sabahattin Eyüboğlu, Suut Kemal Yetkin yer alır.

**Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öykü

B) Deneme

C) Roman

D) Anı

E) Gezi

**19**  (I) 1941 yılında Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday "Garip" adlı bir kitap yayımladılar. (II) Garipçilerin şiiri, konusunu sıradan insanın yaşamından almalıdır. (III) Garipçilere göre hece ölçüsü de aruz ölçüsü de gereksizdir. (IV) Her türlü söz ve anlam sanatları bırakılmalıdır. (V) Garip akımını temsil eden bu üç şair, bütün eserlerinde Garip hareketine bağlı kalmışlar ve eskiye ait her şeyin karşısında durmuşlardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

E) V.

**20.Aşağıdakilerden hangisinde sanatçı ve temsil ettiği topluluk yanlış eşleştirilmiştir?**

A) Orhan Veli – Birinci Yeni

B) Cevdet Kudret – İkinci Yeni

C) Kenan Hulusi Koray – Yedi Meşale

D) Melih Cevdet Anday – Birinci Yeni

E) Edip Cansever – İkinci Yeni

**Not:** Sınav süresi 30 dakikadır. Her sorunun tam ve doğru cevabı 5’er puan olup toplam 100 puandır.