***11-C***

**ADI: PUAN:**

**SOYADI:**

**NO:**

**2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI TAVAS ZEYBEKLER ANADOLU LİSESİ 11-C SINIFI**

**II. DÖNEM SEÇMELİ DİL ANLATIM DERSİ 2. YAZILI SORULARI**

**1) Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.**

Hastanenin **ikinci** katında bulunan yoğun-bakım odasındaki **sessizlik**, karanlığı bile kıskandırmaya yeterdi. Azrail`in **sık sık** uğradığı **bu** yerde, umut zincirlerine sarılmış yaşamlar; **insanca** bir çaba ile sürdürülürdü. Belki anneme **bir** faydası olur düşüncesiyle, görevlilerin izin verdiği kadar bu odanın önünde beklerdim. **Beni** terk etmesine izin vermediğim umudumla...
 Ses avına çıkmış kulaklarımla, tüm olup biteni anlayabilmek için yaklaştığımda, görevlilerin her zaman yaptıkları gibi yaşam savaşını kaybeden **birini,** sarıp sarmalayıp, **zemin** katta bulunan morg odasına götürmek üzere çabaladıklarını gördüm. **Ölen** kişinin annem olabileceği korkusu, yüreğime oturdu. Üzerine bastığım mermer zemin sanki ayaklarımın altından çekildi, dengem bozuldu ve vücudumun **her** yeri titremeye başladı. **Kendimi** biraz olsun toparladıktan sonra görevlilere ; ''Bu kez **kim**?'' diye soracakken, bir gün önce hastanenin kantininde çay içip, sohbet ettiğimiz hemşirenin dost elini sırtımda hissettim. —Yaşlı amca!'' dedi. —Bir haftalık yaşam mücadelesi sona erdi. **Dayanılmaz** acılar çekiyordu. Ölüm belki de kurtuluşu oldu.''

**Daha fazla** beklemeden aklıma gelen yalanları sıralamaya başladım. ''Yoğun bakım odasında bulunan yaşlı amcayı hatırladınız mı? Hani annemin solunda bulunan. İşte **o** amca iyileşmiş. Ölüm riskini atlatmış olacak ki, **onu** yukarı katta bir odaya aldılar. İnşallah annem de iyileşecek! Hep beraber evimize gideceğiz!''

1. **Koyu yazılmış sözcüklerin türlerini yazınız. (18x2,36 puan)**

ikinci: ölen:

sessizlik: her:

sık sık: kendimi:

bu: kim:

insanca: dayanılmaz:

bir: daha:

beni: fazla:

birini: o:

zemin : onu:

1. **Aşağıdaki tamlamalara birer örnek veriniz.(2x5,10 puan)**
* Belirtili isim tam.:
* Belirtisiz isim tam:
* Sıfat tamlaması:
* Tamlayanı ile tamlananı arasına sıfat girmiş isim tam.:
* Tamlayanı bir sıfatla nitelenen isim tam.:
1. **Aşağıdaki ses olaylarına metinden örnekler yazınız.(2x5,10 puan)**

Ünsüz yumuşaması:

Ünsüz sertleşmesi:

Ünlü düşmesi:

Ünsüz türemesi:

Ünlü daralması:

 **1) Aşağıdaki yargıların hangisinde, bir yapıt ya da yazar hem olumlu hem olumsuz yönleriyle ele alınmıştır?**
A) Temiz, sağlam, akıcı cümleleri, özentisiz anlatımlarıyla edebiyatımızda her zaman yaşayacaktır.
B) Sözcüklerin seçiminde ve kullanımında gösterdiği özen, anlatımda duruluğun, yalınlığın sınırını aşıyor.
C) Kitapta öncelikle göze çarpan özellik, şiirsel bir anlatım ve zengin bir sözcük dokusu oluyor.
D) Yazar toplumun özellikle kötü yanlarını ele alıp yermekten çok bundan duyduğu üzüntüyü belirtiyor.
E) Belirli bir durumu somut ve nesnel bir biçimde

yansıtmış, anlatımını hızlandırarak gerilimler ve gevşemeler yaratmıştır.

**2)**  **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “karşılaştırma” söz konusudur?**A) İyi bir şair ve yazar olmasına karşın çok tanınmış biri değildi.
B) Öykülerinde betimlemeyle birlikte mizahi bir anlatıma da yer verirdi.
C) Sözcükleri, değişik anlamlarda kullanmaktan kaynaklanan çarpıcı bir anlatımı vardı.
D) Betimlemelerinde abartmaya kaçan romantik bir tutum görülürdü.
E) Öykülerini de okudu ama bunları şiirleri ve oyunları kadar beğenmedi.

**3)**Montaigne’den çok sonra yaşamış olan bir yazar, şöyle diyor:
“Bu Montaigne, amma da fikir çalmış benden.”
**Bu düşünceyi, aşağıda Montaigne ve Denemeler’i üzerine söylenenlerden hangisi, en iyi yansıtır?**
A) Montaigne, düşündüklerini büyük bir içtenlikle ortaya serer.
B) Bir kitap buldum burada, Montaigne’in kitabı... Ne zevk onunla beraber olmak.
C) Montaigne, Denemeler’inde hep kendinden söz eder, “Kitabımın özü benim.” der.
D) Montaigne, bir şey öğretmiyor, çünkü hiçbir şeyi kestirip atmıyor.
E) Montaigne’in Denemeler’inde gördüğüm her şeyi, kendimde buluyorum.

**4) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerde hangisinde özelden genele doğru gidilmiştir?**
A)Birçok sanat yapıtı vardır, deneme de bunlardan biridir.
B)Tüm sanatçılar gibi o da ölümsüzlüğü yenme telaşında bir yazardı.
C)Savaşlar zordur, Kurtuluş Savaşı da zor bir savaştı.
D)Gül, sevgiliye verilebilecek en güzel çiçektir
E)Cümlelerindeki sözcükleri titizlikle seçer.

**5)** Tiyatro bir odak noktasıdır; dünyada, tarihte, insanda her ne varsa oraya yansıyabilir; ama sanatın sihirli değneği altında.”
**Aşağıdaki yargıların hangisi bu cümlede söylenmek istenene en yakındır?**
A) Sanat eseri, hayatı olduğu gibi yansıtmalı, eğlendirmeli ve her sosyal tabakaya seslenmelidir.
B) Sanatta gerçek, basit bir kopyadan ibaret olmamalı, yazarın kafasından geçip onun görüşüyle bize sunulmalıdır.
C) Sanatçı öncü olmak, halkın yürüdüğü yolun ilerisini bir projektör gibi aydınlatmak zorundadır.
D) Sanatçı bir gözlemci ve deneyimcidir; olayları ve kişileri gözlemlediği gibi verir.
E) Sanatçı, toplumdaki işlevini, sanat kaygısını her şeyin üstünde tutmakla gerçekleştirebilir.

**6)Aşağıdakilerin hangisinde birinci cümlecik ikincinin nedeni durumundadır?**
A) Biraz daha yaklaşınca onu kıyafetinden tanıdı.
B) Kar yağmıyorsa yola çıkmışlardır.
C) Gelir gelmez beni arayacağını söylemişti ama aramadı.
D) Fazla ışık gözlerime dokunduğundan perdeyi kapattım.
E) Ana caddeyi geçtikten sonra okul yoluna girdiler.

**7)**(I) Sanatçı, çağdaşı sanatçılardan herhangi birinin izinde yürümekten olabildiğince kaçınıyor. (II) O, sözcüğün gerçek anlamıyla, kendine özgü olmak istiyor. (III) Çalışmalarında biçim ve öz yönünden olabildiğince özgür bir tutum sürdürüyor. (IV) Sıradan sanatseverlerin kolayca tadına varamayacağı, değişik yorumlara açık ürünler ortaya koyuyor.
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**
A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV. D) II. ve IV. E) III. ve IV.

**8)Aşağıdaki cümlelerden hangisi, kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklı bir nitelik taşımaktadır?**
A) Bu sanatçının resimleri, duygu ve düşünceyi görselliğe dönüştüren tutarlı bir üslubun ürünüdür.
B) Sanatçı kendine özgü çağdaşlık anlayışını ve eleştirel tavrını bu dizide de sürdürüyor.
C) Sanatçı, bu resimlerinde gerçekleri, değişik yorum ve çağrışımlara açık biçimde vurguluyor.
D) Sanatçının son resimleri insanı etkileyen ve duygulandıran bir anlatımla, inceden inceye işlenmiştir.
E) Sanatçının sarı ve yeşil renkleri ağırlıklı olarak kullandığı kırsal kesim resimlerinde, çalışan köylüler görülüyor.

**9)** Bazı yazarların, çok beğenilen kitaplarına sahip çıkma­larını, tutulmayan kitaplarını ise başkası yazmış gibi ortada bırakmalarını anlayamıyorum. Unutmamalı ki yazarı başarıya götüren o beğenilmeyen kitaplarıdır. Çünkü kaybedilen her savaş kazanılacak savaşların provasıdır.
**Altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?**A)   Başarıya giden yolda pek çok engelle karşılaşırsınız.
B)   Başarının anahtarını bilmiyorum; ama başarısızlı­ğın anahtarı herkesi mutlu etmeye çalışmaktır.
C)  Kararsızlık; bilgisizlik ve yeteneksizlikten daha faz­la başarısızlığa neden olur.
D)  Yapabildiğiniz kadar hata yapın; çünkü başarıyı bu yol üzerinde bulacaksınız.
E)   Her başarı bir başarısızlığı beraberinde getirir.

**10)**(I) Yazar, konuların gerektirdiği şiirselliği ya da gülmeceyi yerli yerinde kullanıyor; özlemi, öfkeyi aynı güçle duyumsatıyor. (II) Sıradan insanların her günkü yaşamından sahnelere yer veriyor. (III) Yalnızlığın, sevgisizliğin sık sık sözünü ediyor. (IV) Bunun yanında, kişilere, onların serüvenlerine, özlemlerine magazin öykücüsü gibi yaklaşmaktan kurtulamıyor. (V) Anlatımı da sıradan; daha ilk öyküde cümleler birbirinin üzerine yığılıyor. **Yukarıdaki eleştiride kaçıncı cümleden başlayarak, sözü edilen yazarın yapıtlarındaki olumsuz yönlere değinilmektedir?**
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**11) (I) Bütün dünyada geleneksel olandan, halk hikâyesi ve destandan yararlanma yoluna gidilmiştir. (II) Müzik, resim, roman, öykü, şiir, tiyatro ve sinema gibi sanat dallarının hepsinde böyledir. (III) Ben de böyle yapmak, geleneksel olanı çağdaş öykü sanatına taşımak istiyorum. (IV) Bu yöntemi ülkemiz yazınında ustaca uygulayan Yaşar Kemal’in izinde yürümek isteyişimin özünde de işte bu yatıyor. (V) Nitekim son yapıtımda geleneksele yönelişim açıkça görülebilir.**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde amaç söz konusudur?

A) I. ve IV. B) I. ve V. C) II. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

 Her bir test sorusu 4 puandır.

 **MİNE BAYIR**

**TDE öğrt.**