

1. Ne kadar uzun yaşarsak yaşayalım, edebiyat bahçesinde renklerinin ve kokularının farkında olmadığımız çiçekler mutlaka olacaktır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Her okurdan, bütün yapıtları okuyup anlaması beklenemez.
 B) Bir okurun, yazın dünyasındaki bütün nitelikli yapıtlardan haberdar olması mümkün değildir.
 C) Kimi yapıtlar, içerik ve üslup özellikleriyle okurların ilgi alanlarının dışında kalabilir.
 D) Geçmişin nitelikli yapıtlarını okumak, okurlar için bir ayrıcalıktır.
 E) Gerçek sanat yapıtları, yetkin okurla eninde sonunda buluşur.

2. Okurun gönlüne uzanacak, yüzyıllarca unutulamayacak nitelikli yapıtlar kolay kolay yazılmıyor günümüzde. Sanatçılar hemen üne kavuşma, çalışmadan zengin olma peşinde koşunca da önemli yapıtlar ortaya çıkmıyor. Sanatta yetkinlik, üstün bir çalışma ve kabiliyet gerektiriyor. Bu çalışma ve kabiliyet de ancak kişilik kumaşında gerçek sanata elverişli desenler bulunan kelimelerde görülebilir.

Bu parçada "kişilik kumaşında gerçek sanata elverişli desenler bulunmak" sözüyle, sanatçılarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatta yeniliklere açık olmak
 B) Yazınsal niteliklerden ödün vermemek
 C) Üstün sanat yapıtları yazabilecek bir ortam oluşturmak
 D) Sanata ve dünyaya sanatçı gözüyle bakabilmek
 E) Usta sanatçılara özgü yeteneğe ve çabaya sahip olmak

3. Yüksek bir tepeden Karadeniz'in hırçın dalgalarını selamlayan Kıyköy; yemyeşil ormanları, masmavi denizi ve tertemiz havasıyla insanların ilgisini çekiyor. Daracık sokaklarıyla Karadeniz'in deli dalgalarına tepeden mağrur bakışlar atan bu şirin köyde akıp giden zamanı hücrelerinizde hissediyorsunuz. Teknelerin motor seslerine, kuşların civıltısına belki de en çok, dalgaların sesine hemen kaplıveriyorsunuz kendinizi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
 B) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
 C) Tartışmacı anlatıma başvurulmuştur.
 D) Pekleştirilmiş sözcükler kullanılmıştır.
 E) İzlenimlere yer verilmiştir.

4. Günümüz yazın dünyasında ortaya çıkan yeni akımlar ve yönelimler şiddetli akan bir sel gibi yeni sanatçıları önüne katıp götürüyor. Böyle olunca da bir sanatçının özgünlüğü yakalayıp var olması ve ayakta kalması akıntıya karşı kürek çekmesiyle mümkün olabilir.

Bu parçada, "akıntıya karşı kürek çekmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazın ortamının sürükleyiciliğine direnerek kendi kişiliğini bulmak
 B) Yazın ortamında sanatçıya yol gösteren yaklaşımları göz ardı etmek
 C) Sanatsal açıdan gelişim ve değişimlere ayak diremek
 D) Yazın akımlarının gerisinde kalarak sanat dünyasından silinmek
 E) Biçem kaygısıyla hareket ederek konuyu ikinci plana itmek

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "fırsatın kaçınıp artık yapılacak bir şeyin kalmadığını anlatan" bir deyim kullanılmıştır?

- A) Yeni aldığımız önlemlerle fabrikadaki kazaların önüne geçtik.
 B) İki arkadaş arasındaki anlamsız tartışmayı bitirmek için nihayet harekete geçti.
 C) Projeyi hazırlamak için uğraşma artık, iş işten geçti.
 D) Maçı kendilerinin kazanacağını söyleyince hepimiz ona gülüp geçtik.
 E) Seninle ilgili olumsuz bir söz söylemeyi bırak, böyle bir şey aklımdan bile geçmedi.

6. —. Bu, o yapıtların ya da yazarların birbirine öykünererek sanatsal kimliklerini yitirdikleri anlamına gelmez. Shakespeare'in kimi yapıtlarıyla Orhan Asena'nın kimi yapıtları arasında bir yakınlık görülebilir. Aynı şekilde Cervantes'in Don Kişot'u ile Gonçarov'un Oblomov'u arasında bazı yönlerden özdeşlikler kurulabilir. Ne var ki bu yapıtlardan ve yazarlardan hiçbiri yazınsal niteliklerini ve sahip olduğu özgün özellikleri yitirmiş değildir, aksine farklılığını ve okunurluğunu bugün de sürdürmektedir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kimi yazınsal yapıtlar aynı konuyu farklı şekillerde dile getirmiştir
 B) Yazarlar değişik dönemlerde yaşamalarına rağmen aynı sanat akımına bağlı olabilirler
 C) Birbirinden farklı yapıtlardaki ortak yönleri ancak dikkatli okurlar bulabilir
 D) Sanatsal birikimi yetersiz olan bazı yazarlar, kalıcılığı yakalamış sanatçılardan etkilenebilir
 E) Yazınsal yapıtlar birbirini andırabilir, aralarında benzerlikler bulunabilir

7. (I) Bir yaz daha gelecek, denizin, uzak ufukların çağırısı çekecek gönlünüzü. (II) Sıcak gündüzlerin yanı sıra ılık meltemlerin serinlettiği geceler bekleyecek sizi. (III) Bütün bunlar belki de yeni yeni keşiflere ulaştıracak. (IV) Yaz temizliği yaparken kitaplığımızdaki kitapları yeniden keşfedeceksiniz, unuttuğunuz romanları, öyküleri, şiirleri... (V) Yaz, geçmişte nasıl pek çok şaire ilham kaynağı olduysa, gelecekte de ilham kaynağı olmaya devam edecek. (VI) Belki de üzüleceksiniz, neden daha önce göremedim bu kitapları diye.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. Tanzimat'la birlikte Batı'dan etkilenen Türk şiiri, tamamen Batı'ya yönelip kendi geçmişine sırt çevirmedi. Yalnız yakın dönemlerin değil, edebiyatımızın çok daha eski dönemlerinin de güzel ürünleri, güçlü ustaları çağdaş şiirimizde hep yer buldu, anıldı. Divan edebiyatından ve halk edebiyatından bazen örtülü, bazen açık olarak büyük oranda yararlandı. Eskilerdeki her güzelliği arayıp bulma, bugüne getirme çabası, şiirimizin Batı kopyacılığına düşmemesini, özgün bir şiir olarak çağdaş dünya edebiyatı içinde yerini almasını sağladı.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk şiiri, Batı'dan aldığı şiir biçimleriyle, yeni bir edebiyat ortaya koymuştur.
 B) Kimi şairlerimiz, hem halk hem divan edebiyatından yararlanmışlardır.
 C) Dünya edebiyatının başarılı şiir örnekleri; her dönemde şairlerimizi etkilemiştir.
 D) Şiir geleneğimizle çağdaş şiirin buluşturulması şiirimize dünya yazınında ayrı bir konum kazandırmıştır.
 E) Türk şiiri, Batı şiirinden hiç yararlanmadan kendi geleneğini oluşturmuştur.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Şairin, yaşadığı topluma tanıklık etmesi, içinde bulunduğu çağa yabancı kalmaması, unutulmasını engelliyor.
 B) Kendi şiir çizgisinin dışına çıkmayan şair, çağdaş akımların etkisi altında kalmayan bir anlayışa sahiptir.
 C) Şiirlerinde ayrıntı zenginliğini, imge düzenini ve söyleyiş farklılığını görmek mümkündür.
 D) Şairin bu şiirleri, güncelliğin rüzgârına kapılmayan, kalıcılığın kapısını aralayan bir niteliğe sahip.
 E) Sanatçı röportajında toplumcu şiirden yararlandığını belirtiyor, şiirlerinde toplum sorunlarına çözüm ürettiğini açıklıyor.

10. Yazdığım romanların, ninemin anlattığı masallar gibi, insana hoşça vakit geçirmek için okunduğunu sanırdım. Edebiyatın şöhret kazandıran bir uğraş alanı olabileceğini aklımın ucundan bile geçirmezdim. Ancak, demir atan geminin, bulunduğu yeri terk edemeyişi gibi, her eserimle edebiyat limanına bağlandım. Romanlarımı okuyan halkalar gittikçe genişledi. İnsanlar beni benimsedi. Sonuçta, asla tahmin edemeyeceğim bu üne ben bile şaşır kaldım.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) İyi bir romancı olmak için hangi aşamalardan geçmek gerekir?
 B) Romanlarınızla bugünkü üünüze ulaşacağınızı başlangıçta hiç düşünmüş müydünüz?
 C) Romanlarınızı yazarken çevrenizden etkilendiniz mi?
 D) Romanlarınızı düşüncelerinizi okurlara aktarmak amacıyla mı kaleme aldınız?
 E) Çocukluğunuzda dinlediğiniz masalların sanatçı kişiliğiniz üzerindeki etkisi nedir?

11. Kütahyalıların her yıl düzenlediği kiraz festivaline geçen yıl belediyemizde çağrılmıştı. Belediye çalışanları ve ilçe sakinlerinden oluşan on iki minibüslük bir kafiyle 24 Haziranda sabahleğün yola çıktık.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve VIII.
 D) V. ve VII. E) VI. ve VIII.

12. Turistlerin tatil tercihlerini seçmelerinde daha çok, gidecekleri ülkenin doğal güzellikleri ve tarihi zenginlikleri etkili oluyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "daha çok" sözü cümleden çıkarılarak
 B) "gidecekleri" yerine "gidilecek" sözcüğü getirilerek
 C) "seçmelerinde" yerine "yapmalarında" sözü getirilerek
 D) "etkili oluyor" yerine "etkili olur" sözü getirilerek
 E) "güzelliklerini" sözcüğü cümleden çıkarılarak

13. Ressam, yapıtını oluştururken boya () fırça ve tuval () heykeltıraş, taş ya da alçı kullanırken, besteci de sesleri ve sesleri simgeleyen nota sistemini kullanır () Bestecinin oluşturduğu ürüne müzik yapıtı () kompozisyon ya da beste denir.

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (;) (.) B) (.) (:) (.) (.) C) (.) (:) (.) (.)
 D) (.) (:) (.) (.) E) (;) (:) (.) (.)

14. O, Türkiye'de ve dünyada Türk müziğini yakından takip edenlerin bildiği bir isim. Günümüz Türk müziğinin önde gelen ud sanatçılarından olan müzisyen, geçtiğimiz günlerde son albümünü çıkardı. Bugüne kadar daha çok, verdiği konserler ve uddaki başarılı performansıyla biliniyordu sanatçı. Bu albümünde, ötekilerden farklı olarak söz yazarı ve besteci.kimliğiyle müzikseverlerin karşısına çıktı. Son on yıldır yerli ve yabancı, dünyaca tanınmış pek çok müzisyenle ortak albümler yapan sanatçı, koro ve solo çalışmalarıyla müziğimizi başarılı bir şekilde bütün dünyada temsil ediyor. Ayrıca müzik alanında bir üniversitede akademik çalışmalarına devam ediyor.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Birçok müzik aletini ustalıklıca çaldığına
B) Müzisyen olarak farklı yönlerinin bulunduğuna
C) Yapıtları ve çalışmalarıyla Türk müziğini dünyaya tanıttığına
D) Şarkılarını kimi zaman grup içinde, kimi zaman bireysel olarak söylediğine
E) Yurt içindeki ve yurt dışındaki müzikseverler tarafından iyi tanındığına

15. Gazeteciliği, yazma uğraşına en yakın iş diye seçmiştim. Eleştiri yazdığım da doğrudur; ama eleştiriyi hiç sevmedim. Haksızlık yapmaktan çok korkarım çünkü. Ama asıl işim, şiiirdir benim. Şiir yazmayı hiçbir şeye değişmem. Zor yazarım, kılı kırk yarararak, düşünerek... Yaptığım işin iyi olduğunu bilirim. Yarının gençlerinin beni anmasını beklemesem de anlatacağımı biliyorum.

Bu parçada yazar, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Değişik türlerde yazıları olduğuna
B) Şiiri her şeyden üstün tuttuğuna
C) Yeni yazarların kendisini örnek aldığına
D) Şiirleri üzerinde titizlikle çalıştığına
E) Eleştirilerinde nesnel olamamaktan çekindiğine

16. Ünlü şair, şiirleriyle henüz bize söyleyeceklerini tam olarak söylememiştir. Bunu, onun şiirlerinin birbirine benzediğini söyleyen, tespitlerinin yerinde olduğuna inandığım bir eleştirmenin şu sözleri açıkça ortaya koymaktadır: "— Bu açıdan bakılırsa onun, bütün şiirlerinde aynı şarkıyı söylediği hemen fark edilir. Ama bu şarkı, henüz tamamlanmamıştır. İçeriği birbirine yakın olsa da her biri birbirinden güzel şiirlerinde, bir duygunun bizde derinlemesine yer etmesine çalışıyor. Anladığımız o ki kafamıza, yüreğimize tam olarak yerleşmemiş bir duygu olduğuna inanıyor ki hep ondan söz ediyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Şiirlerini biçimsel kaygıdan uzak bir anlayışla yazmıştır.
B) Onun her şiirini yeni şeyler duymayı arzu ederek okuyorum.
C) Yalın ve duygulu dili, şiirlerini severek okumamızı sağlıyor.
D) Aynı imgelerle dolu birçok şiiri var onun.
E) İnsan onun şiirlerinden birini okuyunca hepsini okumuş gibi oluyor.

17. (I) Opera, belirli bir konusu olan ve orkestra eşliğinde oynanan müzikli sahne oyunudur. (II) Dekor, makyaj ve kostümler, oyunun konusuna uygun bir biçimde düzenlenir. (III) Oyuncular şarkı söylerken tiyatro oyunlarında olduğu gibi rol de yapar. (IV) Orkestra, oyunun en önemli öğesidir ve sahnenin önünde yer almaktadır. (V) Operanın kökeni Orta Çağ'da oynanan dinsel oyunlara, Rönesans dönemindeki şenliklere ve oyunlu Madrigallere dayanır. (VI) İlk operalar ise 17. yüzyılın başlarında İtalya'da yazılmıştır. (VII) Günümüze kadar ulaşabilmiş en eski opera, 1600'de Jacobo Peri'nin bestelediği Daphne'dir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Yüzyıllar öncesinde yaşamış, ancak günümüzde bile soluk alıp veren romanlar ortaya koyan sanatçı, yapıtlarında, yaşadığı döneme ayna tutmuştur. Sokağı olduğu gibi yansıtmanın yanında, yeni bir cümle düzeniyle de çağdaşları arasında farklı olduğunu göstermiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçının yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdaki kavramların hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Özgünlükten
B) Kalıcılıktan
C) Gerçekçilikten
D) Üsluptan
E) Evrensellikten

19. (I) Bu dergi edebiyatın hemen her türüne yer veren, nitelikli yapıt ortayan her kesimden edebiyatçıya kapılarını aralayan dergilerin başında gelmektedir. (II) Kağıdı, ebadı, sayfa düzeni, orta sayfa sohbetleriyle son dönem Türk edebiyatının vazgeçilmez dergilerinden biri olmuştur. (III) Taşra dergilerinde yetişen yetenekli gençler belli bir dönem sonra bu dergiye terfi ederek edebiyatımız içinde yerini almaktadır. (IV) Toplumun değişik renklerini yansıtan bir yapıya sahip olan derginin bıraktığı etkiler bugün bile görülebilecek belirginliktedir. (V) Ne var ki, Türkiye'de yazının güç ve derinlik kaybetmesinin sonuçları zaman zaman bu derginin sayfalarına da yansımaktadır.

Bir edebiyat dergisinin ele alındığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belli sanatçılara yer verilmediğinden söz ediliyor.
B) II. cümlede şekilsel özellikleriyle de sevilen bir dergi olduğundan bahsediliyor.
C) III. cümlede yeni başlayan yazarları edebiyatımıza kazandırdığı anlatılıyor.
D) IV. cümlede yazınımızda belli bir görüşü benimsetmeye çalışıldığından söz ediliyor.
E) V. cümlede edebiyatımızın nitelik kaybından etkilendiği ortaya konuyor.

20. (I) Sanatçının bu romanı, farklı kültürlerle ait insanların, ortak yaşamı paylaşabileceklerini anlatmak için yazılmış bir yapıt. (II) Bu amaç, romanın çok katmanlı bir anlatımla oluşturulmasını zorunlu kılmış. (III) Yapıtta değişik kültürlerden kahramanlar bir araya getirilmiş; ama bu birliklilik, fiziksel olarak aynı mekânı paylaşmaktan öteye gidememiş. (IV) Yazarın, kahramanları bu sınırın ötesine geçirme çabasının, anlatımda ortaya çıkardığı yapaylık özellikle ikinci bölümde kendini iyiden iyiye hissettiriyor. (V) Ayrıca kahramanların tek tip kişilik göstermesi, yazarın amacına aykırı bir duruma düştüğünü gösteriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Yazınsal ürünlerin okur tarafından algılanabilir bir özü ve bu öze uygun dilsel bir örüntüsünün olması gerekir. Fakat bundan da önemlisi okurun bu ürün karşısındaki durumudur. Her yazınsal ürün bir tür iletişim aracıdır. Bu yüzden, sanatçının kendine özgü yollarla oluşturduğu yapıtının dokusuna sindirdiği özü algılayabilecek gücün okurda bulunması gerekir. Okur, dilin olanaklarını ve yazarın üslubunu çok iyi bilmelidir. Ancak, okur, bu donanımdan yoksunsa ister istemez yapıtın özünü anlamayacak, okurla yazar arasında iletişim gerçekleşmeyecektir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat yapıtlarında içerik ve anlatım birbirini tamamlayan öğelerdir.
B) Bir sanat yapıtını her okur değişik biçimlerde algılayabilir.
C) Hiçbir sanat yapıtı, kolayca anlaşılabilir diye kaleme alınmaz.
D) Sanatçı seslendiği okur kitesinin beklentilerine uygun yapıtlar vermelidir.
E) Sanat yapıtlarında anlatılmak isteneni anlamak, belli bir birikime sahip olmayı gerektirir.

22. Bir gün sabah vakti kapıyı çalsam
Uykudan uyandırsam seni
Ki daha sisler kalkmamıştır Haliç'ten
Vapur düdüklüleri ötmededir

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) "Bir" sözcüğü belgisiz sıfattır.
B) "Vapur düdüklüleri" sözü belirtisiz ad takımıdır.
C) "daha" sözcüğü belirteçtir.
D) "Uykudan" sözcüğü çıkma durumu eki almıştır.
E) "uyandırsam" sözcüğü geniş zamanın şartıyla çekimlenmiştir.

23. Aşağıdakilerin hangisinde yan cümle, nesne görevindedir?

- A) Sanatçı, bu romanı yazdığında henüz yirmi yedi yaşındaymış.
B) Yılların usta sanatçısı sonunda anılarını yazmaya karar verdi.
C) Elinizdeki kitap kimi usta şairlerin en beğendiği şiirlerini içeriyor.
D) Yayınevimizden çıkan bu kitaplar kısa sürede tükendi.
E) Onu bir de kürsüde kendi şiirlerini okurken görmelisin.

24. Yalnızlığı severim

I
Hatıraların denizine
II III
Pervasız daldığım zaman
Uzuklarda olmak isterim
IV
Kendime danıldığım zaman
V

Bu dörtlükte numaralanmış sözcüklerin hangisinde kaynaştırma ünsüzü vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. Hafta sonunu dört gözle beklerdim. Kanlıca'ya gelen
küçük, şirin vuparlara binip Emirgân'a, Bebek'e Sarı-
yer'e geçerdim. Küçük dürbünümü yanıma alır, Bo-
ğaz'ı izlerdim. Martıları, karabatakları, yemyeşil ko-
rulukları hayranlıkla seyrederdim.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi, eş görevli sözcükleri ya da söz öbeklerini birbirinden ayırma göreviyle kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. (I) Günün ilk saatlerinde Venedik'e vardık. (II) İtalya'nın değil, belki bütün Avrupa'nın en orijinal şehri burası. (III) Daha ilk adımınızda büyü bir sanat dünyası sizi kolları arasına alıyor. (IV) Meydanda sihirli parmakların çaldığı kemanlardan dökülen nağmelerle içinde bulunduğunuz sıkıntılardan uzaklaşıyorsunuz. (V) Ünlü su kanalındaki gezinizin hiç bitmemesini istiyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Anı yazarı, gördüklerini ve duyduklarını aradan uzun zaman geçtikten sonra yazdığı için —.

Bu cümle, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) kimi olayları, olduğundan farklı bir biçimde yansıtabilir
B) gerçeklere bire bir bağlı kalmak için ne kadar çaba gösterse boşunadır
C) belleğinin, kendisini yanıltmasını önlemek amacıyla birtakım belgelerden yararlanabilir
D) anı türündeki yapıtların bütünüyle nesnel olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz
E) onun bazı olayları anlatırken gerçeklerden uzaklaşabileceğini göz ardı etmemek gerekir

28. Monet; Venedik'in kan kırmızıya, siyaha boyalı evlerini, dereler gibi kıvrıla kıvrıla denize inen sokaklarını, su üstünde yüzen su kuşlarını andıran kayıkları günler boyunca izledi. Her günün sonunda bir kenara çekilip bu sihirli doğanın resmini çizmek istedi. Gökyüzünün, insanın ve doğanın birleşip bu kadar zarif ve göz okşayıcı görünümler oluşturabileceklerini nasıl düşünebilirdi ki... Gördükleri her bakışta değişiyor, doyumsuz güzelliklere dönüşüyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
B) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
C) Öznellik ağır basmaktadır.
D) Yinelemeye yer verilmiştir.
E) Devrik cümleler kullanılmıştır.

29. (I) Yazarın bu kitabında edebiyata olan sevgisini ve ilgisini dile getiren yazılar bulacaksınız. (II) Aslında bir edebiyatçı olmayan yazarın edebiyat dünyasını ne kadar yakından takip ettiğini göreceksiniz. (III) Bu kitabında hem yerli hem yabancı yazarlar hakkında kaleme aldığı denemelerinde bütün kültür birikimini konuşturuyor yazar. (IV) Bunu, kişisellikten hiç ayrılmadan yapıyor. (V) Böylece, gerçek bir edebiyatseverin kimi yazar ve yapıtlarla ilgili düşüncelerini güzel bir anlatımla okuyabiliyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlelerin yüklemi geçişli eylemdir.
B) II. cümlede birden fazla yan cümle kullanılmıştır.
C) III. cümle devrik bir eylem cümlesidir.
D) IV. cümlede işaret sıfatı kullanılmıştır.
E) V. cümlede yeterlik fiili kullanılmıştır.

30. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) Caddeden sokaklara doğru sesler elendi
Pencereler kapandı, kapılar sürmelendi
B) Göl mevsimidir şimdi, bıraksın seni kışlar
Aksetti yeşil koylara sazlar ve kamışlar
C) Yalnız yaşadım mevsimi tenha odalarda
Bir gün de gezin kumların üstünde, kenarda
D) Alaca bir karanlık sarmadayken her yeri
Atlarımız çözüldü, girdik handan içeri
E) Şu sonsuz mavilikte var mıydı onun eşi
Kim söndürebilirdi o sonsuz güneşi

31. Romandaki olayların tümünü yazarın yaşamında aramak doğru değildir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Olumsuz ad cümlesidir.
B) Birden çok, belirtili ad takımı vardır.
C) Bileşik cümledir.
D) Yapım eki almış sözcükler kullanılmıştır.
E) Nesne, özne ve yüklemden oluşmuştur.

32. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Yetkililer, bu konuyla ilgili değişiklikleri yarı açıklayacakmış.
B) Eğimli arazilerdeki toprak kaymasını önlemek için çalışmalara başlayacağız.
C) Bu kasabadaki cumbalı evlerin birçoğu ahşaptan yapılmıştı.
D) Hafifce esen rüzgâr eşliğinde sahile doğru ilerliyoruz.
E) Uzun bir yolculuktan sonra şehir merkezine vardık.

33. Güzelliğiyle sizi sarsan bir tablonun, durgun bir kişilikten çıktığına, Baudelaire'in acılarını anlattığı "Elem Çiçekleri"nin yapma çiçekler olduğuna, Moliere'in en gülünç komedilerini en az güldüğü günlerde yazdığına inanmak güç değil mi? Diyeceğim o ki sanatçı, —.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) okura, kendisiyle ilgili bilgi vermektan kaçınır
B) yapıt verirken okuyucunun isteklerini göz önünde bulundurur
C) ağılamadan ağılatma, yaşamadan yaşatma gücüne sahiptir
D) gerçekleri, fazla değiştirmeden hayal dünyasıyla süsleyerek okuyucuyu büyüler
E) anlattıklarıyla değil, üslubuyla kendini kabul ettirir

34. Her yazınsal tür, kendi kurallarına yaslanarak yazılırken, öykü; romana, şiire, oyuna en açık yazınsal türdür. Şiire özenen bir roman, daha yarıya gelmeden düzeyinden bir şeyler yitirirken, öykü, şiire yanaştığında biktıncı olmak şöyle dursun, ayrı bir çarpıcılık kazanır. Özenle seçilmiş parçalarını ele alarak romana yatkın çok yönlü bir olayı başarıyla yansıtabilir öykü. Bunun yanında tiyatronun da çeşitli kurallarından yararlanarak daha etkileyici bir söyleyişe sahip olabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her sanat dalının kendine özgü kuralları vardır.
B) Öykü, başka türlerin niteliklerinden yararlanarak anlatım olanaklarını zenginleştirir.
C) Başarılı bir sanat yapıtı oluşturmak isteyen sanatçı diğer sanat dallarından yararlanmasını bilmelidir.
D) Okuru etkileyen öyküler ancak başka türlerde de yazan sanatçılar tarafından kaleme alınır.
E) Öykü dalında belirli bir düzeye gelmek, başka türlerde de yapıtlar vermeyi gerektirir.

35. Elimde yer yer okurun sabrını sına ma noktasına gelip dayanan dil karmaşasına karşın mutlaka okunması gereken bir yapıt var. Okurken biraz zorlanıyorsunuz; ancak yapıt bittiğinde, çektiğiniz zahmetin gereksiz olmadığını düşünöyorsunuz. Son sayfaya geldiğinizde, okumadan önceki siz olarak kalmıyorsunuz; bir şeyler ekleniyor, katılıyor kişiliğinize. Bir yazın yapıtını değerli kılan da okura bu olanağı vermesi değil midir?

Bu parçaya göre, bir yazın yapıtını değerli kılan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılanların yoruma açık olması
B) Okuru etkilemesi ve onun kişiliğini zenginleştirilmesi
C) Yalın ve akıcı bir üslupla oluşturulması
D) Okurun beklentilerine cevap vermesi
E) Kendini okutacak ilginç bir içeriğe sahip olması

36. Büyük romancıların en önemli özelliği yaşamdaki olayları ve karakterleri çok iyi inceleyip onları yapıtlarına aktarmalarıdır. Onların yapıtlarındaki kahramanlar, yazarın isteklerine göre hareket eden birer kukla değil, gerçek yaşamdaki bireyler olarak karşımıza çıkar. Goriot Baba, Don Kişot, Madam Bovary gibi tiplere bir bakın. Hepsi de romanın penceresinden dışarı çıkıp sokaklarda dolaşmaya başlayan tiplerdir. Sanatçıları da büyük yapan, roman kişilerinin bu özelliğidir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek romancıların, yapıtlarında sıradan insanların yaşamlarını anlattığı
B) Büyük romanların uzun uğraşlar sonucu meydana getirildiği
C) Olayların akışına karşın yazarların romanlarının gerçekçi olamayacağı
D) Yaşamdan gözlemediklerini gerçekçi bir şekilde aktaran romancıların başarılı olduğu
E) Topluma yabancı gelmeyen tipler üzerine kurulan romanların daha çok ilgi gördüğü

37. O, Türk edebiyatının önemli kalemlerinden biridir. Gerek özel yaşamında gerekse yazın dünyasında yalnızdır. Şair olarak bilinmesine karşın aynı zamanda önemli bir deneme ve fıkra ustasıdır. Genellikle şiirleri, düz yazılarından yapılan alıntılarla açıklanmaya çalışılmaktadır. Hangi açıdan olursa olsun onun üzerine yazmak ve çalışmak, çoğu zaman onun hakkında yazılanları harmanlayıp tekrarlamak anlamına gelir. On dan söz eden hiçbir kitap bize onun hakkında yazılanlardan farklı bir şey söylemez.

Bu parçadan, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi cıkarılamaz?

- A) Kendi başına bir yaşam sürdüğü
B) Şiirlerinin dışında düz yazıda da başarılı olduğu
C) Yaşamı ve yapıtları hakkında ayrıntılı çalışmaların yapılmadığı
D) Edebiyatımızda şairlik yönünün öne çıktığı
E) Hakkında ortaya konan kitapların, birbirinden farklı bilgiler ortaya koymadığı

38. Çok beğenilen ilk şiir kitabım Üvercinka'yı zaman zaman açarım. Eskimediğini sandığım beş altı şiirim var orada. Bence bir kitapta iyi birkaç şiir varsa, bir de genel bir tutarlılık, bir bütünlük varsa o kitap iyi bir yapıttır. İşte bütün bunlar Üvercinka'da vardı. Ayrıca ilk yapıtım olsa da içindeki şiirlerim kaba bir acemilik içinde değil. Kitabımı yayımlamadan önce şiirlerim arasında kendimce bir eleme yapmışım. Dönemimdeki çok şair, on yedi on sekiz yaşında ilk kitabını çıkardığı halde ben Üvercinka'yı yayımladığımda yaşım neredeyse yirmi beşi buluyordu.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şiir kitabının başarısının nedenlerinden biri değildir?

- A) Şiirlerin birbirini tamamlar nitelikler taşıması
B) Yayımlanmasında aceleci davranılmaması
C) Şairin ilk heyecan ve ilk duyularına yer vermesi
D) Şiirlerinin seçiminde özenli davranılması
E) Kendi içinde çelişkilerin olmaması

39. Türk edebiyatını önemli ölçüde etkileyen Servet-i Fünun akımında, eski edebiyatı reddedip özellikle Batı'dan gelen hikâye, roman türlerinde yoğunlaşma vardır. "Sanat, sanat içindir." anlayışını benimseyen Servet-i Fünun yazarları, eserlerini halk için değil de aydınlar için vermeye gayret etmişlerdir. Bu gayret, onları toplumsal sorunlardan uzak ve milli duygulardan yoksun eserler vermeye yöneltmiştir. Ayrıca halkın anlamadığı yabancı sözcüklerle dolu, özellikle Fransızca sözcükleri çevirmek yerine, olduğu gibi kullanmayı yeğleyen bir söyleyiş geliştirmişlerdir.

Bu parçada, Servet-i Fünun sanatçılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Daha çok, düz yazı türündeki yapıtlara ağırlık verdikleri
B) Yapıtlarında, yabancı ülkelerde geçen olayları ele aldıkları
C) Yapıtlarını halktan kopuk bir dille oluşturdukları
D) Eski edebiyatı kabul etmedikleri
E) Yeni yazınsal türlerde yapıtlar verdikleri

40. Tanzimat dönemine gelinceye kadar edebiyatımızda Batılı anlamda sahne tiyatrosu görülmez. Belli bir metne dayanmayan, oyuncuların oyun sırasında doğaçlama konuşmalarıyla oluşan oyunlar vardır. Bu oyunlar eğitici bir amaç taşımaz. Tanzimat tiyatrosu ise bir okul sayılmış, halkın eğitilmesinde araç olarak kullanılmıştır. Tanzimat tiyatrosunda dil, öteki yazınsal türlere göre konuşma diline çok yaklaşmıştır. Bu yüzden halk, tiyatroyu kendine daha yakın hissetmiştir.

Bu parçada Tanzimat tiyatrosuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değildir?

- A) Batı'daki edebiyat akımlarından etkilendiğine
B) Anlatımının günlük dile yakın olduğuna
C) Amacının halkı eğitmek olduğuna
D) Halk tarafından kabul gördüğüne
E) Öncesinde sözlü tiyatro örneklerinin olduğuna

CEVAP ANAHTARI

TYT-3 TÜRKÇE	1-B	2-E	3-C	4-A	5-C	6-E	7-D	8-D	9-E	10-B
	11-C	12-C	13-B	14-A	15-C	16-E	17-D	18-E	19-D	20-D
	21-E	22-E	23-C	24-C	25-C	26-D	27-D	28-E	29-D	30-A
	31-E	32-D	33-C	34-B	35-B	36-D	37-C	38-C	39-B	40-A